

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

1. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಜೊತೆಗೆ 50 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಮೊಹರು ಮಾಡಿದ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ನಿಮಗೆ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.
2. ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಕವು, ನೀವು ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದೇ ಎಂಬುದನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿರಿ.
3. ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಮೊಹರು ಜಾಗ್ರತೆಯಿಂದ ತೆರೆಯಿರಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಿಂದ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಹೊರಗೆ ತೆಗೆದು, ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ತುಂಬಿರಿ. ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಸೂಚನೆಯಂತೆ ನೀವು ನಮೂನೆಯಲ್ಲಿನ ವಿವರಗಳನ್ನು ತುಂಬಲು ವಿಫಲರಾದರೆ, ನಿಮ್ಮ ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗುವ ಪರಿಣಾಮಗಳಿಗೆ ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿ ನೀವೇ ಜವಾಬ್ದಾರಾಗಿರುತ್ತೀರಿ.
4. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ:
 - a) ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಜಾಗ್ರತೆಯಿಂದ ಓದಿರಿ.
 - b) ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಕೆಳಗೆ ನೀಡಿರುವ ನಾಲ್ಕು ಲಭ್ಯ ಆಯ್ಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಸರಿಯಾದ/ ಸೂಕ್ತವಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಿ.
 - c) ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿನ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ವೃತ್ತಾಕಾರವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತುಂಬಿರಿ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ 8ಕ್ಕೆ "C" ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಾಗಿದ್ದರೆ, ನೀಲಿ/ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಬಳಸಿ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ 8ರ ಮುಂದೆ ಈ ಕೆಳಗಿನಂತೆ ತುಂಬಿರಿ:
 ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ 8.(A) (B) (C) (D) (ಉದಾಹರಣೆ ಮಾತ್ರ) (ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಮಾತ್ರ ಉಪಯೋಗಿಸಿ)
5. ಉತ್ತರದ ಪೂರ್ವಸಿದ್ಧತೆಯ ಬರವಣಿಗೆಯನ್ನು (ಚಿತ್ತು ಕೆಲಸ) ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಿದ ಖಾಲಿ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಮಾಡಬೇಕು (ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಬಾರದು).
6. ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ವೃತ್ತಾಕಾರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದ್ದರೆ, ಅಂತಹ ಉತ್ತರವನ್ನು ತಪ್ಪು ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಯಾವುದೇ ಅಂಕವನ್ನು ನೀಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿನ ಉದಾಹರಣೆ ನೋಡಿ.
7. ಅಭ್ಯರ್ಥಿ ಮತ್ತು ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರು ನಿರ್ದಿಷ್ಟಪಡಿಸಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಹಾಳೆಯ ಮೇಲೆ ಸಹಿ ಮಾಡಬೇಕು.
8. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಪರೀಕ್ಷೆಯ ನಂತರ ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರಿಗೆ ಮೂಲ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆ ಮತ್ತು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಹಿಂದಿರುಗಿಸಬೇಕು.
9. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಮತ್ತು ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಜೊತೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು.
10. ಕ್ಯಾಲ್ಕುಲೇಟರ್, ಪೇಜರ್ ಮತ್ತು ಮೊಬೈಲ್ ಫೋನ್‌ಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೊಠಡಿಯ ಒಳಗೆ ಅನುಮತಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
11. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ದುಷ್ಕೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವುದು ಕಂಡುಬಂದರೆ, ಅಂತಹ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯನ್ನು ಕೋರ್ಸ್‌ಗೆ ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಮತ್ತು ನಿಯಮಗಳ ಪ್ರಕಾರ ಇಂತಹ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ವಿರುದ್ಧ ಕ್ರಮ ಕೈಗೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು.
 ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಹಾಳೆಯನ್ನು ತುಂಬಲು ಸೂಚನೆಗಳು
 1. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಒಂದೇ ಒಂದು ಅತ್ಯಂತ ಸೂಕ್ತವಾದ/ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಿರುತ್ತದೆ.
 2. ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಒಂದು ವೃತ್ತವನ್ನು ಮಾತ್ರ ನೀಲಿ ಅಥವಾ ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್‌ನಿಂದ ಮಾತ್ರ ತುಂಬತಕ್ಕದ್ದು. ಉತ್ತರವನ್ನು ಮಾರ್ಪಡಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬೇಡಿ.
 3. ವೃತ್ತದೊಳಗಿರುವ ಅಕ್ಷರವು ಕಾಣದಿರುವಂತೆ ವೃತ್ತವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತುಂಬುವುದು.
 4. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಅನಾವಶ್ಯಕ ಗುರುತುಗಳನ್ನು ಮಾಡಬೇಡಿ.

Note : English version of the instructions is printed on the front cover of this booklet.

SEAL

SEAL

ROUGH WORK

49) The famous Nritya Natakas of Venkataramana Shastry

- (A) Prahlada Charitre (B) Kamsa vadhe
(C) Harischandra (D) None of the above

ವೆಂಕಟರಮಣ ಶಾಸ್ತ್ರಿಯವರ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ನೃತ್ಯ ನಾಟಕ

- (A) ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಚರಿತ್ರೆ
(B) ಕಂಸ ವಧೆ
(C) ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ
(D) ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲ

50) Special character enacted by Natesha Iyer _____.

- (A) Women
(B) Men
(C) Vidhushaka
(D) None of the above

ನಟೇಶ ಐಯ್ಯರ್ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಪಾತ್ರ _____

- (A) ಸ್ತ್ರೀ
(B) ಪುರುಷ
(C) ವಿಧೂಷಕ
(D) ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲ



45) Krishnaleela Tarangini written by _____.

- (A) Teerthanarayana (B) Jayadeva
(C) Siddhendra (D) None of the above

ಕೃಷ್ಣಲೀಲ ತರಂಗಿಣಿ ಬರೆದವರು _____

- (A) ತೀರ್ಥನಾರಾಯಣ (B) ಜಯದೇವ
(C) ಸಿದ್ದೇಂದ್ರ (D) ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲ

46) The Bhagavata Mela commence from _____ daru.

- (A) Swagata (B) Pravesha
(C) Nirgamana (D) None of the above

ಭಾಗವತ ಮೇಳ _____ ದರುವಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ.

- (A) ಸ್ವಾಗತ (B) ಪ್ರವೇಶ
(C) ನಿರ್ಗಮನ (D) ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲ

47) The original name of Melatturu.

- (A) Nelluru (B) Tepparu
(C) Mānalluru (D) None of the above

ಮೇಲತ್ತೂರಿನ ನಿಜವಾದ ಹೆಸರು.

- (A) ನೆಲ್ಲೂರು (B) ತೆಪ್ಪರು
(C) ಮಾನಲ್ಲೂರು (D) ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲ

48) Balu Bhagavata is famous for _____.

- (A) Story (B) Drama
(C) Dialog (D) None of the above

ಬಾಲು ಭಾಗವತರು _____ ಪ್ರಸಿದ್ಧರು

- (A) ಕಥೆ (B) ನಾಟಕ
(C) ಸಂಭಾಷಣೆ (D) ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲ

41) Who was the composer of Gollabhama?

- (A) Venkataramana Shastry (B) Natesha Iyer
(C) Yogendra (D) Teertha Narayana

ಗೊಲ್ಲಭಾಮವನ್ನು ರಚಿಸಿದವರು

- (A) ವೆಂಕಟರಮಣ ಶಾಸ್ತ್ರಿ (B) ನಟೇಶ ಅಯ್ಯರ್
(C) ಯೋಗೇಂದ್ರ (D) ತೀರ್ಥ ನಾರಾಯಣ

42) The Bhagavata Mela is _____.

- (A) Geeya Nataka (B) Nritya Nataka
(C) Nataka (D) None of the above

ಭಾಗವತ ಮೇಳವು ಒಂದು _____

- (A) ಗೇಯ ನಾಟಕ (B) ನೃತ್ಯ ನಾಟಕ
(C) ನಾಟಕ (D) ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲ

43) Dance Drama performed by men only _____.

- (A) Kathak (B) Manipuri
(C) Bhagavatamela (D) None of the above

ಪುರುಷರು ಮಾಡುವ ನೃತ್ಯ ನಾಟಕ _____

- (A) ಕಥಕ್ (B) ಮಣಿಪುರಿ
(C) ಭಾಗವತ ಮೇಳ (D) ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲ

44) Teerthanarayana belong to _____ century.

- (A) AD 14 (B) AD 15
(C) AD 16 (D) AD 17

ತೀರ್ಥನಾರಾಯಣರ ಜೀವಿತದ ಅವಧಿ _____ ಶತಮಾನ.

- (A) ಕ್ರಿ.ಶ.14 (B) ಕ್ರಿ.ಶ. 15
(C) ಕ್ರಿ.ಶ.16 (D) ಕ್ರಿ.ಶ. 17

37) The creator of Bhagavatha Mela _____.

- (A) Teertha Narayana (B) Yogendra
(C) Siddhendra (D) None of the above

ಭಾಗವತ ಮೇಳದ ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತಾ _____

- (A) ತೀರ್ಥ ನಾರಾಯಣ (B) ಯೋಗೇಂದ್ರ
(C) ಸಿದ್ಧೇಂದ್ರ (D) ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲ

38) Nritya Natakas are composed by Venkataramana Shāshtry _____.

- (A) 10 (B) 12
(C) 14 (D) 16

ವೆಂಕಟರಮಣ ಶಾಸ್ತ್ರೀಗಳು ರಚಿಸಿದ ನೃತ್ಯ ನಾಟಕಗಳು _____

- (A) 10 (B) 12
(C) 14 (D) 16

39) During which reign did Venkata Ramana Shastry Live?

- (A) Bharata (B) Jayadeva
(C) Purandara (D) Tyagaraja

ವೆಂಕಟರಮಣ ಶಾಸ್ತ್ರೀಗಳು ಯಾರ ಸಮಕಾಲೀನರು?

- (A) ಭರತ (B) ಜಯದೇವ
(C) ಪುರಂದರ (D) ತ್ಯಾಗರಾಜ

40) Who's disciple was Gopala Krishna Shastry?

- (A) Tyagaraja (B) Shyama Shastry
(C) Teertha Narayana (D) Deekshitaru

ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಶಾಸ್ತ್ರೀಗಳು ಯಾರ ಶಿಷ್ಯರು?

- (A) ತ್ಯಾಗರಾಜ (B) ಶ್ಯಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರೀ
(C) ತೀರ್ಥನಾರಾಯಣ (D) ದೀಕ್ಷಿತರು

Identify the old-one in the group

ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರದ ಪದವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

- 32) (A) Anukula (B) Dakshina
(C) Dheeralalitha (D) Drushtha

- (A) ಅನುಕೂಲ (B) ದಕ್ಷಿಣ
(C) ಧೀರಲಲಿತ (D) ದೃಷ್ಟ

- 33) (A) Ashru (B) Sweeda
(C) Pralaya (D) Asuye
(A) ಅಶ್ರು (B) ಸ್ವೇದ
(C) ಪ್ರಳಯ (D) ಅಸೂಯೆ

- 34) (A) Glani (B) Shanke
(C) Aalasya (D) Veepathu
(A) ಗ್ಲಾನಿ (B) ಶಂಕೆ
(C) ಆಲಸ್ಯ (D) ವೇಪಥು

- 35) (A) Krodha (B) Moha
(C) Chinta (D) Dainya
(A) ಕ್ರೋಧ (B) ಮೋಹ
(C) ಚಿಂತ (D) ದೈನ್ಯ

36) How many characters are distributed in Yakshagana?

- (A) 3 (B) 4
(C) 5 (D) 6

ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಎಷ್ಟು ವಿಧವಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ?

- (A) 3 (B) 4
(C) 5 (D) 6

28) According to Sharadatanaya _____ Nayakis.

- (A) 381 (B) 382
(C) 383 (D) 384

ಶಾರದಾತನಯನ ಪ್ರಕಾರ _____ ನಾಯಕಿಯರು

- (A) 381 (B) 382
(C) 383 (D) 384

29) Udha Means _____.

- (A) Boy (B) Girl
(C) Married Women (D) Married Men

ಉಡ್ಡ ಎಂದರೆ _____

- (A) ಹುಡುಗ (B) ಹುಡುಗಿ
(C) ಮದುವೆಯಾದ ಸ್ತ್ರೀ (D) ಮದುವೆಯಾದ ಪುರುಷ

30) Varieties of Nāyakis _____.

- (A) 16 (B) 17
(C) 18 (D) 19

ನಾಯಕಿಯರಲ್ಲಿ ವಿಧಗಳು _____

- (A) 16 (B) 17
(C) 18 (D) 19

31) Varieties of Avasthanayakis _____.

- (A) 3 (B) 8
(C) 11 (D) 13

ಅವಸ್ಥಾನಾಯಕಿಯರು _____ ವಿಧ

- (A) 3 (B) 8
(C) 11 (D) 13

24) Vepathu _____.

(A) Sweating

(B) Crying

(C) Changing of Voice

(D) Shivering

ವೇಪಥು _____

(A) ಬೆವರುವುದು

(B) ಅಳುವುದು

(C) ಕಂಠಸ್ವರ ಬದಲಾಯಿಸುವುದು

(D) ನಡುಗುವುದು

25) According to Bharata _____ rasas.

(A) 8

(B) 9

(C) 10

(D) None of the above

ಭರತನ ಪ್ರಕಾರ ರಸಗಳು _____

(A) 8

(B) 9

(C) 10

(D) ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲ

26) The Rasa described by Udbhata _____

(A) Veera

(B) Adbhuta

(C) Karuna

(D) None of the above

ಉದ್ಭಟ ಹೇಳಿದ ರಸ _____

(A) ವೀರ

(B) ಅದ್ಭುತ

(C) ಕರುಣ

(D) ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲ

27) According to Banubhatta Nayakis are _____.

(A) 1150

(B) 1151

(C) 1152

(D) 1153

ಬಾನುಭಟ್ಟನ ಪ್ರಕಾರ ನಾಯಕಿಯರು _____

(A) 1150

(B) 1151

(C) 1152

(D) 1153

20) Kunjan Nambiyar wrote

- (A) Parayan (B) Karayan
(C) Surayan (D) Nirayan

ಕುಂಜನ್ ನಂಬಿಯಾರ್ ಬರೆದ

- (A) ಪರಯನ್ (B) ಕರಯನ್
(C) ಸುರಯನ್ (D) ನಿರಯನ್

21) Varieties of Bhavas

- (A) 39 (B) 49
(C) 59 (D) 69

ಭಾವಗಳು _____

- (A) 39 (B) 49
(C) 59 (D) 69

22) How many varieties are there in Vibhavas?

- (A) 2 (B) 4
(C) 6 (D) 8

ವಿಭಾವದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ವಿಧ?

- (A) 2 (B) 4
(C) 6 (D) 8

23) Sanchāri Bhavas are _____.

- (A) 13 (B) 23
(C) 33 (D) 43

ಸಂಚಾರಿ ಭಾವ _____

- (A) 13 (B) 23
(C) 33 (D) 43

15) Laasya dance which is performed along with clapping

- (A) Khubad Ishay (B) Nupa Khubad Ishay
(C) Nupi Khubad Ishay (D) Taalaraask

ಚಪ್ಪಾಳೆ ಹೊಡೆದು ಮಾಡುವ ಲಾಸ್ಯ ನೃತ್ಯಕ್ಕೆ

- (A) ಖುಬಾಕ್ ಇಶೈ (B) ನುಪಾ ಖುಬಾಕ್ ಇಶೈ
(C) ನುಪಿ ಖುಬಾಕ್ ಇಶೈ (D) ತಾಳ ರಾಸಕ್

16) What is the "Achutapuram"?

- (A) Tanjavur (B) Tiruvayyar
(C) Kuchelapura (D) Meratturu

"ಅಚ್ಚುತಪುರಂ" ಎಂದರೆ?

- (A) ತಂಜಾವೂರು (B) ತಿರುವೆಯ್ಯಾರ್
(C) ಕುಚೇಲಪುರಂ (D) ಮೇರತ್ತೂರು

17) "Mizavu" is

- (A) Story (B) Song
(C) Colour (D) Instrument

"ಮಿಝುವು" ಒಂದು

- (A) ಕಥೆ (B) ಹಾಡು
(C) ಬಣ್ಣ (D) ವಾದ್ಯ

18) "Chākkiyar" is

- (A) Singer (B) Player
(C) Comedian (D) Story teller

ಚಾಕಿಯಾರ್ ಒಬ್ಬ

- (A) ಹಾಡುಗಾರ (B) ಆಟಗಾರ
(C) ಹಾಸ್ಯಗಾರ (D) ಕಥಾಗಾರ

19) Manavedanu wrote nataka

- (A) Attakatha (B) Krishnattam
(C) Bakavade (D) Crimiravadhe

ಮನವೇದನು ರಚಿಸಿದ ನಾಟಕ

- (A) ಅಟ್ಟ ಕಥಾ (B) ಕೃಷ್ಣಾಟ್ಟಂ
(C) ಬಕವಧೆ (D) ಕ್ರಿಮಿರವಧೆ

11) Which dance has "Triksats"?

- (A) Kuchupudi (B) Mohini Atam
(C) Manipuri (D) Odissi

"ತ್ರಿಕಾಟ್ಸ್" ಯಾವ ನೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆ?

- (A) ಕೂಚುಪುಡಿ (B) ಮೋಹಿನಿ ಅಟ್ಟಂ
(C) ಮಣಿಪುರಿ (D) ಒಡಿಸ್ಸಿ

12) "Lyma-Lyrobi" was the daughter of _____.

- (A) Bhagyachandra (B) Chandrakeerthi
(C) Khoyoyi Tomper (D) Tayibi

"ಲೈಮಾ-ಲೈರೋಬಿ" ಇವನ ಮಗಳು _____

- (A) ಭಾಗ್ಯಚಂದ್ರ (B) ಚಂದ್ರಕೀರ್ತಿ
(C) ಖಿಯೋಯಿ ಟೊಂಪರ್ (D) ತಾಯಿಬಿ

13) "Pong" means

- (A) Pareng (B) Khurumba
(C) Phaaneek (D) Mrudanga

"ಪೂಂಗ್" ಎಂದರೆ

- (A) ಪರೆಂಗ್ (B) ಖುರುಂಬ
(C) ಫಾನೆಕ್ (D) ಮೃದಂಗ

14) Dance is performed during Margashira Month

- (A) Kunjaraas (B) Maharaas
(C) Vasanthraas (D) Nartakaraas

ಮಾರ್ಗಶಿರ ಮಾಸದಲ್ಲಿ ಮಾಡುವ ನೃತ್ಯ

- (A) ಕುಂಜರಾಸ್ (B) ಮಹಾರಾಸ್
(C) ವಸಂತರಾಸ್ (D) ನರ್ತಕರಾಸ್

8) Who is 'Ponnunni'?

- (A) Make-up man (B) Story writer
(C) First Singer (D) Sutradhaara

'ಪೊನ್ನಣ್ಣಿ' ಯಾರು?

- (A) ಪ್ರಸಾಧನ ಮಾಡುವವನು (B) ಕಥೆ ಬರೆಯುವವನು
(C) ಮುಖ್ಯ ಹಾಡುಗಾರನು (D) ಸೂತ್ರಧಾರನು

9) Varieties of Gatkari

- (A) 3 (B) 4
(C) 5 (D) 6

"ಗತ್ಕರಿ"ಯಲ್ಲಿ ವಿಧ

- (A) 3 (B) 4
(C) 5 (D) 6

10) Founder of "Jaipur" style of Kathak

- (A) Bhanuji
(B) Jayalalji
(C) Achhan Maharaj
(D) Shambu Maharaj

"ಜೈಪುರ" ಕಥಕ್ ಶೈಲಿಯ ಸಂಸ್ಥಾಪಕ

- (A) ಭಾನುಜೀ
(B) ಜಯಲಾಲ್‌ಜೀ
(C) ಅಚ್ಚನ್ ಮಹಾರಾಜ್
(D) ಶಂಭೂ ಮಹಾರಾಜ್

5) Number of Angas of Talas (excluding Sapta Tala)

- (A) 6
- (B) 5
- (C) 7
- (D) 3

ತಾಳದ ಅಂಗಗಳು (ಸಪ್ತ ತಾಳ ಬಿಟ್ಟು)

- (A) 6
- (B) 5
- (C) 7
- (B) 3

6) Varieties of colour make-up in Kathakkali?

- (A) 3
- (B) 4
- (C) 6
- (D) 5

ಕಥಕ್ಕಳಿಯ ಬಣ್ಣ ಲೇಪನದ ವಿಧ

- (A) 3
- (B) 4
- (C) 6
- (D) 5

7) Who is "Sinkidi"?

- (A) Player of Chande
- (B) Second Singer
- (C) Player of Maddale
- (D) Player of Suddamaddalam

"ಸಿಂಕಡಿ" ಯಾರು?

- (A) ಚಂಡೆ ನುಡಿಸುವವನು
- (B) ದ್ವಿತೀಯ ಹಾಡುಗಾರ
- (C) ಮದ್ದಳೆ ನುಡಿಸುವವನು
- (D) ಶುದ್ಧಮದ್ದಲಂ ನುಡಿಸುವವನು

- 1) In _____ category we can recognize 'Raga' tala of Ekatala
(A) Tishra (B) Mishra
(C) Chaturasra (D) Kanda

ಏಕತಾಳದ 'ರಾಗ' ತಾಳವು _____ ಜಾತಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡಬಹುದು
(A) ತಿಶ್ರ (B) ಮಿಶ್ರ
(C) ಚತುರಶ್ರ (D) ಖಂಡ

- 2) The common Rupaka tala is named as

- (A) Srikara Tala (B) Adi Tala
(C) Pathi Tala (D) Madhukara Tala

ಸಾಮಾನ್ಯ ರೂಪಕ ತಾಳ (ಚತುರಶ್ರ)ವನ್ನು _____ ಎಂದು ಹೆಸರಿಸಲಾಗಿದೆ.

- (A) ಶ್ರೀಕರ ತಾಳ (B) ಆದಿ ತಾಳ
(C) ಪತ್ರಿ ತಾಳ (D) ಮಧುಕರ ತಾಳ

- 3) How many classifications are there in Suladi Talas

- (A) 105 (B) 35
(C) 75 (D) 175

ಸುಳಾದಿ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಸಂಖ್ಯೆಯ ತಾಳಗಳ ವಿಂಗಡಣೆಯಿದೆ

- (A) 105 (B) 35
(C) 75 (D) 175

- 4) The Tala which doesn't have laghu and dritha is called as _____.

- (A) Madhukara Tala (B) Samanya Tala
(C) Chapu Tala (D) Phluta Tala

ಲಘು, ದೃತವಿಲ್ಲದ ತಾಳವನ್ನು — ತಾಳವೆನ್ನಲಾಗುತ್ತದೆ.

- (A) ಮಧುಕರ ತಾಳ (B) ಸಾಮಾನ್ಯ ತಾಳ
(C) ಛಾಪು ತಾಳ (D) ಫ್ಲುತ ತಾಳ

UNIVERSITY OF MYSORE

Postgraduate Entrance Examination June/July 2017



SUBJECT CODE : **03**

QUESTION BOOKLET NO.

Entrance Reg. No.

105234

QUESTION BOOKLET

(Read carefully the instructions given in the Question Booklet)

COURSE : **M. Dance**

SUBJECT : **Bharathanatya Dance**

MAXIMUM MARKS : 50

MAXIMUM TIME : ONE HOUR

(Including initial 10 minutes for filling O.M.R. Answer sheet)

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATES

1. The sealed questions booklet containing 50 questions enclosed with O.M.R. Answer Sheet is given to you.
2. Verify whether the given question booklet is of the same subject which you have opted for examination.
3. Open the question paper seal carefully and take out the enclosed O.M.R. Answer Sheet outside the question booklet and fill up the general information in the O.M.R. Answer sheet. If you fail to fill up the details in the form of alphabet and signs as instructed, you will be personally responsible for consequences arising during scoring of your Answer Sheet.
4. During the examination:
 - a) Read each question carefully.
 - b) Determine the Most appropriate/correct answer from the four available choices given under each question.
 - c) Completely darken the relevant circle against the Question in the O.M.R. Answer Sheet. For example, in the question paper if "C" is correct answer for Question No.8, then darken against Sl. No.8 of O.M.R. Answer Sheet using Blue/Black Ball Point Pen as follows:

Question No. 8. (A) (B) (C) (D) (Only example) (Use Ball Pen only)

5. Rough work should be done only on the blank space provided in the Question Booklet. Rough work should not be done on the O.M.R. Answer Sheet.
6. If more than one circle is darkened for a given question, such answer is treated as wrong and no mark will be given. See the example in the O.M.R. Sheet.
7. The candidate and the Room Supervisor should sign in the O.M.R. Sheet at the specified place.
8. Candidate should return the original O.M.R. Answer Sheet and the university copy to the Room Supervisor after the examination.
9. Candidate can carry the question booklet and the candidate copy of the O.M.R. Sheet.
10. The calculator, pager and mobile phone are not allowed inside the examination hall.
11. **If a candidate is found committing malpractice, such a candidate shall not be considered for admission to the course and action against such candidate will be taken as per rules.**

INSTRUCTIONS TO FILL UP THE O.M.R. SHEET

1. There is only one most appropriate/correct answer for each question.
2. For each question, only one circle must be darkened with BLUE or BLACK ball point pen only. Do not try to alter it.
3. Circle should be darkened completely so that the alphabet inside it is not visible.
4. Do not make any stray marks on O.M.R. Sheet.

ಗಮನಿಸಿ : ಸೂಚನೆಗಳ ಕನ್ನಡ ಆವೃತ್ತಿಯು ಈ ಪುಸ್ತಕದ ಹಿಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

SEAL

SEAL